

الخ زواج بتجدد ذلك أثر أعظمهما وتغيب السعور في نفسك قد بعال الشر والنفس هو حلول الخ لحوال في
 الخ عرائن. والطول والعرض في كل كلام وفي كل وفي كل طلب وفي كل اسم وفي كل آية وفي كل ربط
 باعلم ذلك. واعلم أن الطول يكون ويخرج من سر الخ سماء. والعرض يكون ويخرج من أنوار الخ سماء. وكذلك
 أن سر الحروف يقوم الطول ومن نور الحروف يقوم العرض في نسج العلم وترتيبه. **واعلم** أن سر الحروف مبني على
 علم المواليد وعلم المواليد قسبي الحروف بنيانا مشيدا وتكتب وتقرأ وذلك معنى الطول والعرض. فإن الحروف
 جعلت في الطول. والفراة من العرض وحفا على كل مريد أن يزيل العرض من فطر الطول فإن الخ وفاق من حيث
 تكون على عدد الحروف فطر الطالب وفطر الطول إلى تمامه. وأخ عرائن جعلها الله سبحانه وتعالى مساجن
 الخ أعمال ومساجن السر. فإذا أزيلت الخ عرائن استقامت لسيان التأثير بمعالة. وإن بقيت بأعراضها
 فتكون مفوضة عن التأثير وتلك حكمة الله تعالى. بلول الخ عرائن محلية الخ سرار الظاهرة والبـ
 لنة لظهور الحكمة عند سائر الخلق. لأن الخ سرار موجودة في خزائن الحروف في ضا طفا في آدم جميعا
 بارا أو باجرا. كلهم ينطقون بالحروف ولم تؤثر لهم في شيء وإنما صنعهم من سرها وجود أعراضها
 بمن بهم زوال الخ عرائن في الأشياء. فقد نال وأدرك. **واعلم** أن جميع أعراف الناس لا تغلو من
 وجهين المتصل والمنبصل. بالمتصل هو الخ زواج والمنبصل هو الخ جراد. بالوجه المتصل الذي
 يسمى بالزواج يصلح في المحبة والخ لبة والوصلة والقرية والعز وادراك العلوم وتقوية الخ بفهام والخ عا
 ل الصالحة والدخول على الملوك وزيادة الرزق وتيسير المعيشة وجلب الضايح الجسمانية من أكل وشرب
 ولباس ومركوب ومنكوح والمعة والفرج وأنا أعني بذلك الحروف الفولية والبعلية في هذا الكتاب. وأما
 المنبصل فهو الخ جراد وتصلح في البغض والعداوة والفرقة والذل والردى والبخل والسمم والعزل عن
 المفامات الربعية والخروج عما ينبع والوفوع فيما يضر ويهلك والضرر والسمم والخالم. وهذا بيان
 صريح لم ينطق به أحد من أهل الفن. **واعلم** أن أفراد الحروف لها خاصية في الممالك ونحوها
 فإذا أردت ذلك عد وبخذا اسمه واسم أمه وأبيه واسم نسبه وكيفية ان اشتبه بذلك وأبسطها
 وفرد مجرداتها وترك الخ زواج في نهاصي العرض هنا وأربط الحروف تلك بالحروف المبردة وأترك
 الخ زواج. فإن كان العمل ليك بأربطها بالحروف الليلية وإن كان العمل نهارا بأربطها بالحروف النهارية
 بطالع مبرد نفس ورب العاشر وغيب النعوس عن سهم المال وأد من عملك في مفبرة منسية فانت ترى
 العجب من ذلك عددك وضعت رزقه وجلب البه يا عليه بأعرب ذلك **واعلم** أن أزواج الحروف لها
 خاصية في المتابع فإذا أردت الملاح أترك المبردات لأنها العرض هنا وفرد الخ زواج وأربطها
 بأزواج الحروف ويكون الطالع برج سعيد مزدوج ورب الطالع في بيت شربه وسعد الرابع بسعد قوي و
 سعد السابع ورب سعد العاشر ورب واجعل عملك بأن يحمله الطالب ترى عجبا. **مثال ذلك**
 قوله تعالى. ورد الله الذين كبروا بغضبهم لئلا عزيزا. بعدد الآية الكريمة على الحروف منها
ك حرف مجردية و **ز** زوجية. فإن أردت أن تصري بهم في الخير بخذ الحروف الزوجية التي يسمونها بالطول
 وهي بادوح التي تستخرج منها بكر دمت وصح حفظ وهذه الحروف التي تليق بها حروف الخ زواج في
 فضيت التي أردت بها أو في هذه الآية فتعرب ما عدد رفها بتسميهم بالجسد ثم أبسط جميع حروفها
 الهجائية بالجمل الكبير فتسميهم بالروح ثم أخرج منهم أبسط جميع الحروف الهجائية وتخصي عددهم

صلى الله على
 سيدنا محمد
 وآله

محمد سمومي السباعي

على الله علمي
 سيدنا محمد
 وآله

Handwritten text in Arabic:

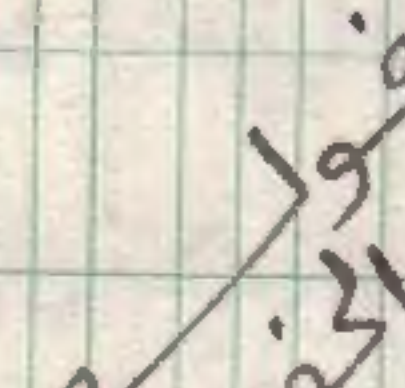
Top: حفظ الله
Bottom: حفظ الله
Left: حفظ الله
Right: حفظ الله
Center: حفظ الله

و برنا تلك الحروف على الطبائع الأربعة أي **تتسرم** واربع من تلك الحروف ما عندك من حروف النار
واحفظها. وما عندك من حروف الشراب واحفظها وما عندك من حروف الهواء واحفظها وما عندك
من حروف الماء واحفظها ثم تأخذ اسم المطلوب وابسط حروفه بالعدد الذي يسمى به بالعقل و
برنا تلك الحروف على الطبائع الأربعة. واربع منها حروف لوجودها وهكذا الخماسية شرحه. **شرح**
خذ ما عندك من حروف النار الطالب وامزجهم مع ما عندك من حروف شراب المطلوب واجعلهم
سطرا واحدا أو تكسرهم حتى يخرج لك سطر الزمام وإن أردت التوكيل اجعله تحتها هكذا
توكلوا يا خدام هذه الأحرف بحلب وتصيب كذا بمحبة كذا بي هذه الساعة بدون تأخير بحفظها
عليكم. ثم اكتب أربعة حروف واحد يعلفه الطالب والثاني تشربه للمطلوب والثالث بحرفه أو تكتبه
بي شعبة واجعلها بي النار والرابع تعلفه للهوى فإن لم تستطع أن تشربه بادهن به وجهك و
تغالبه به فإن العمل ينجز بحد عزيزة ولا تغور ولا رمد. **مثال**: الطالب اسمه زيد
ابسط حروفه بالعدد هكذا: س ي ا ع ق ع ش ر ق ا ر ب ع ق. برناهم على الطبائع الأربعة فو
جد ناهرين من طبيعة النار وهم **اس** ووجد ناهرين من حروف الشراب ب ق ث د ه و وجد ناهرين من الهواء

صلی اللہ
علی سیدنا
محمد و آلہ

26/12/20

هو ٨٣٦٥ يكون المجموع ١٢٧٥٧ دخلنا
به به بنو وبنو مريع احوج زبدة هكذا كما ترى
ووجد مفيداً من كلام ابن الحسين
العاصم البغيفي ابن يرمف . وخاصة الخاصة
من غير عزيمة بان تظهر لك السر من غير
عزيمة با حمد الله وان لم تظهر لك الإجابة



عزيمه فاحمد الله وان لم تظهر لك الإجابة فاعلم بدنيا العزيمة. وإذا كان لا بد من العزيمة فاعلم كراهي سماء

المدح حول بقاء بني الوفاء عدد روج الفضية كما ذكرنا والسند م، والرجوع على ما رواه أبو عبد الله الذي ذكره فيقول الله
عطوف مذل نفس أحمد تذل لرنية وتعطف عليها جبريل. واجعل هذا الوفاء في طيعة المطلوب وآخر عمله
الطالب والثالث بحسب حروف السر. انتهى.

صلی الله علی
سیدنا محمد
واله

ما نفعه بعض الطلبة من كتاب بخط البغية بن الحسين المزكدي العاصري بن يرمق رحمه الله

قال سأل القاضي ابن الحسين البغية بن يرمق عن حروف الخ عرائش في تركيب خاصة الخاصة بأجابه
أعلم أيضا الخ في الله أن الخ عرائش ومعناها العائش والمانع عن النجاح في الخ أعمال والعوائش
والخ عرائش كثيرة إذ لكل قاعدة عوارضها يعني الدماء والخ نباس والنفول بعوارضها **واي** وهي
حروف الخ العلة أي الحروف الساكنة سكونا مبتدئة بد من إسقاطها وحذفها في استخراج الدماء والخ
نباس والنفول وأما الخ جساد والخ وواح فلا تسقط منها شيء لأن إسقاطها في الخ جساد والخ وواح
يخل بالكلمة وجملة جميع التراكيب كاسماء أو غيره وإلى سم سواء كان خالفا أو صورا أو مخلوقا فهو
دار وسوس وبير وما أشبه ذلك وهذا في تصريح خاصة الخاصة لأن الحروف المذكورة تسمى عند
أهل الفن مساحن السر فلا يقوم معها سر إلى بن والها والله أعلم. وأما نحو هدي وقتي وعصى وموسى
بأنك تعتبر ذلك اليا بالخ لا ينفذ في ذلك تنبأ عليها بالخ لا. ونحو إن شائيتك وكعبوا وهزوا
فلا تعتبر فيها إلى الهمزة المنطوق بها. ونحو الخ الزائد في لشا والواو الزائد في أولك و
الخ الزائد في قالوا ونحو ذلك فلا تعتبر شيئا من ذلك في جميع الخ أعداد وأما في الكتابة فلا بد
من كتبها لأن ذلك سنة متبعة. وأما على وإلى وحتى وزكي وما أشبه ذلك في أعمال البسط فلا
تعتبر الخ لا بد ليل الوفاء عليها بالخ لا والكتابة مبنية على الخ بتد أو الوفاء مطلقا سواء كان بعد
ألف الوصل أم لا ولا تعتبر اليا لأن نهان ثابتة عن الخ لا في الخ الخ لا دخلت على الضمير نحو
عليه ولديه بأنك تعتبر المنطوق به وهو اليا. وأما نحو العالمين والظالمين والكافرين فإن الباطن
لا بد من اعتبارها في البسط أيضا ومثل السموات كذلك ونحو فضي وهدي وهدي أيهم وموسى وعيسى
فلا تعتبر الخ لا نه المعروف والمنطوق به وأما نحو الزكوة والحيوة وكشكوة فلا تعتبر فيها الخ لا
الذي هو الواو نه هو المعروف والمنطوق به ولا تعتبر فيها الواو وأما نعمت ورحمة والخافة ونحو
باطنة وعائشة بأنك فلا بد أن تحسب التاء بأرعاية ولا تحسب اليا من اسم زينب ومريم وشبههما
ولا تحسب باسم الجلالة من عبد الله ولا تحسب اسم الحسن والحسين والحارث ولا غيرهم من الخ أسماء وزد
ما حد في اسم الخ لتجات في الخ أسماء الخ عجيبة كإبراهيم وإسماعيل وفاسم وعبد الرحمن حتى
يكون إلى سم على مقتضاه. والمعتبر في أسماء الخ أشخاص المشهور به الذي يستجيب به عند الخاص و
العام من اسم أو كنية أو لقب أو اسم نعت أو معروف بأبويه أو عشيرته أو حرمة أو بلدة كما صرح ذلك عند
أرباب النيس من حروف الخ أشخاص الخ المتلفظ به ولا تحسب باسم الجلالة من عبد الله ولا تعد المظايف
ابن المظايف للنبوة في اسم النبوة كما صرح ذلك عند أهل الفن. انتهى.

مسألة مهمة في خاصة الخاصة وهي تصوير الفضية المشتملة على اسم الطالب واسم

المطلوب والملك المناسب للحاجة واسم الجلالة وما يناسب الغرض من أسماء الله الحسنى وشتتم واية من
القرآن الكريم هذا في الخبر وفي الشرع قد خل باسم الطالب. ثم استخراج عدد الجسد ثم عدد الروح ثم

عدد الدم ثم عدد النفس ثم عدد العقل. فإذا أردت أن تصريفها بمن الخير فادخل بهم في خمس أصح بسسر
 التداخل أو خمس خالي الوصل. فإن كان الخمس للغير وهو أن تجعل ما خرج لك من الجسد في البيت الأول من
 النفس بعد أن تنقص منه اثنين ودوره **ل. ط. ا. ث. ر.** ثم خذ عدد الروح وانقص منه ثلاثة واجعله
 في البيت الخامس ودوره **ف. ك. ج. هـ. ت.** ثم خذ عدد النفس وانزل به في البيت الحادي والعشرون ودوره
س. ي. خ. ز. د. ثم خذ عدد العقل وانقص منه واحد وانزل به في بيت الخامس والعشرين وهذا دوره
ج. ذ. ن. و. ثم خذ عدد الدم وانقص منه أربعة ودوره **ي. هـ. ب. خ. ع. م.** يتم لك تعبيره ثم دور به
 كلمة الترحيب التي دخلت بها ثم غز به بالطيب وعزم عليه بالأسماء الدخول بها في الجداول عدد الروح. ثم
 صوبه في طبيعته أو في طبيعة المطلوب. وهذا صفة الجدول المنسوب في الخير والله الموفق للصواب.

على الله
 على سيدنا
 محمد وآله

الحمد لله
 صفي حمده

بسم سيدنا وعلى وعلى
 وعيسى

جسد	دم	عقل	نفس	روح

فانزل

وفي الخير اسفل المكرر دائما
 والحساب بالجمل الكبير. **مثال**
بسم الشر. صور فضيتك المشتعلة
 على اسم المطلوب والطيب والملك
 المناسب للعاجلة واسم الجملة.
 هذا في الشر وإياك أن تدخل
 باسم الطالب في الشر. ثم استخرج
 عدد الجسد وعدد الروح وعدد
 الدم وعدد النفس وعدد العقل
 بأن أردت أن تصوبه في الشر

محمد سموي السباعي
 الدار البيضاء

في وفي خمس أصح وهو أن تأخذ عدد الجسد وانقص منه واحد وانزل به في البيت الخامس والعشرين
 منه وهذا دوره **ج. ذ. ن. و.** ثم عدد الروح وانزل به في بيت الحادي وعشرين ودوره **س. ي. خ. ز. د.**
 ثم عدد النفس وانقص منه ثلاثة وانزل به في بيت الخامس منه ودوره **ف. ك. ج. هـ. ت.** ثم عدد العقل
 وانقص منه اثنين وانزل به في البيت الأول ودوره **ج. ذ. ن. و.** ثم عدد الدم وانقص منه أربعة و
 انزل به في البيت الثالث عشر منه
 ودوره **ي. هـ. ب. خ. ع. م.** يتم
 لك تعبيره ثم دور به
 كلمة فضيتك وغز به بالطيب
 وعزم عليه عدد الروح بالأسماء
 الدخول بها في الوصف ثم تصوبه
 في طبيعة المطلوب وهذا صفة
 الخاتم على اليمين للشر وتدويره
 بالعكس كما ترى بالتهليل
 والله الموفق للصواب وإن أردت

الحمد لله
 صفي حمده

بسم سيدنا وعلى وعلى
 وعيسى

عقل	دم	جسد	روح	نفس

فانزل

بسم سيدنا وعلى وعلى
 وعيسى

طی اللہ علی
سیدنا محمد
وآلہ

الطبيعة القابلة لأجل الله سامي سلما واحدا واعزل كل حرب مع عنصريه والغالب اجعل الوفاء فيه.
نوع آخر في خاصة الخاصة وهي أن تأخذ اسم من شئت وابسط حروبه. مثال ذلك
لطيف عدد حروبه ٤ تسمى جسد. ثم تأخذ نطفة حروبه الأربعة ١٢٤ وتسمى الروح ثم تبسط حروبه
لهجائيا هكذا ا. ل. ام. ط. ا. ي. ا. ب. ا. و عدد هم ٥ أحرب وتسمى بالنفس ثم تبسط حروبه بالعدد هكذا
ث. ل. ا. ث. ون. ت. س. ع. ق. ع. ش. و. ث. م. ا. ن. و. ن. وعددهم ٢٥ حرب وتسمى بالدم وبني بعض النسخ تسمى
بالعقل. وبعد ذلك تأخذ عدد الجسد واضربه بنفسه وأيضا عدد الروح واضربه بنفسه وأيضا عدد
النفس واضربه بنفسه وأيضا عدد الدم واضربه بنفسه ثم اجمع الضربات الأربعة وما خرج تسميه
بالعقل. وهذه صفة الضربات: الجسد به مثله ٤ × ٤ = ١٦. الروح به مثله ١٢٤ × ١٢٤ = ١٧٦٩٦.
النفس به مثله ٤ × ٤ = ١٦. الدم به مثله ٢٥ × ٢٥ = ٦٢٥. ومجموع الضربات الذي يسمى بالعقل
١٧٨٣٨. ثم تسفل ما عدد ضرب الجسد ٨١ واستنطقه روحانيا، ثم خذ عدد ضرب الروح واسفل منه
٨١ واستنطقه روحانيا، ثم خذ عدد ضرب الدم به مثله واسفل منه ٨١ واستنطقه روحانيا ثم تأخذ
عدد العقل واسفل منه ٨١ واستنطقه روحانيا. وتبدأ بأبواب كثيرة استخراج تلك الخمسة
العلوية أو تستخرج السبلية الخمسة ثم تستخرج أسماء الله الحسنى من الحرب الأول من كل ملك. ثم تجمع
عدد ضرب الجسد به مثله مع عدد الروح به مثله مع عدد الدم به مثله مع عدد العقل وانزل بذلك العدد
بي وفي مربع وقد ورره في ملك الخمسة نفسها على كل ملك بالدسم البدوي به وتجعل بي سبع المطلوب
والذكر أساء الله المستخرجة من الحرب الأول من كل ملك وتقسيم على كل عقد من العقود والسلم.
ومن كتاب تحفة المريد بي شرح فريدة الشيخ ابن سعيد. قال: وأعلم أن حروب النار عقل. و
حروب الثراب جسد. جاذبة. والروح هواء. والمائية نفس مجذوبة. فإذا أردت جذب أحد بهمجتك
باجمع عدد حروبه وضبا لذلك أحد العنصرين الجاذبين. ثم خذ عدد مطلوبك وضبا إليه أحد الـ
العنصرين المجذوبين وضع ذلك بي وبين خمسين وقابل بين الوافين يعني أجعل أحدهما الآخر. و
ثقل عليهما بي مكان خالي من العرائن. **واعلم** أن الحروب الحارة نار وربيع تجعل بسرعة المطلوب
بي طلب المعالي. والحروب الباردة نار وثرايب عكسه لك بهذا عمل انجراد العناصر. وأما باب اشتراك
والتريكة فإن الثراب جسم إذا ركب تحت النار عقل وغلبت النار عليه أحرق وأخلى وخرب وأبطل وعرف
السبح وأمسد الزرع وإرسال الهواتيق الهوام المؤدية والسرقات واللصوص على من تريد. ويرسم والفهر
بي برج نار. وإذا ركب الماء نفس على الهواء روح وغلبته عليه أنعم النبات وخلص المسجون والآسير
وإذا ركب الثراب جمع على الهواء روح أبعد مياه الأرض نهار والعيون الجارية وأبطل كل حركة وعشعر
كل مبسر مرغى بين المتحابين. انتهى.

نـسـوع آخرت خاصة الخاصة قال ابي امام بدر الدين بن جماعة رحمه الله. العمل الذي كبر و
الكبريت الذي حمر الذي عمت برعائه وظهرت اجابته وذلك اني تأخذ في سماء الدائفة بطلوبك
كطلب رزق او خورق من عدو او تدمير ظالم او قضاء حاجة او وسيلة الى الله تعالى ثم تبسطهم رفقاً ثم
حرباً ثم عدوياً مثله بنو اسمة تعالى. لطيف. ل. ط. ي. ي. وهي رقيقة. والحرف هكذا. ل. ام.
ط. ا. ي. ا. ب. ا. والعديد هكذا. ث. ل. ا. ث. و. ١٨٧. واحد ١٩. اربع و. ٣٢٤. تسعة ١١٧٥. —

محمد سموي السباعي
الدار البيضاء

واحد ١٤ عشرة ١٧٧٥. واحد ١٤. ثمانون ٧٤٧. واحد ١٤. ثم تعرف ما احتوت عليه من الأعداد الوافعة عليها بالجل الكبير للبرهان للبسوطات الثلاثة وتأخذ المجتمع واضربه بم ٤ ثم بم ٧ ثم بم ١. وفلّ ثم يعرف هذا ويليه جدول هذه الأعداد ويسمى جدول التصريف فيه ثلاث طرقا مثلثات كما ترى.

ومن كلام الشيخ أحمد بن الحنفية ضربى أرجوزته على خاصة الخاصة. تأخذ أى اسم شئت عجلب الفلوق والطبق والتريفى خيرا كان أو شرا وتبسطه وفيها له ما يناسبه من أسماء الله الحسنى المرافقة لحاجتك جلبا أو دبا. وابسط الجميع وأخرج الجسد وهو يعنى فى المثال اسم أحمد واستخرج منه الجسد وهو أربعة حروف. ثم استخرج منه أيضا الروح وهي ٨٣ ثم استخرج منه الدم هكذا. الب. ح. م. ع. د. ال. مجموعها

٥٨٥٥ ١٢٦	٨٨٣٣ ١٣٣	٨٨٤٨ ١٢٨
٣١٥١٢٩	٣١٥١٣٧	٣١٥١٣١
٨٨٤٨ ١٣١	٨٨٤٧ ١٢٩	٨٨٤٤ ١٢٧
٣١٥١٣٨	٣١٥١٣٢	٣١٥١٣٥
٨٨٤٦ ١٣٥	٨٨٤٤ ١٢٨	٨٨٤٢ ١٣١
٣١٥١٣٣	٣١٥١٣٨	٣١٥١٣٨

ملئ الله
على سيدنا
محمد وآله

أحدى عشر حرفا. ثم استخرج منه النفس هكذا. واحد. ثمانية. أربعون. أربعة. الجميع واحد وعشرون حرفا. ثم استخرج منه العقل وهو يستخرج من حروف الدم التي هي إحدى عشر حرفا البسوطية بتقول فيها واحد. ثم ثلثات لاثا ون. ثم ان ون. ثم انايّة. واحد. أربعون. عشرة. أربعة ون. أربعة. واحد. ثلثا ون. بصارت جملة الحروف سبعة وخمسون حرفا وهي عدد العقل ثم أدخل بهم بم وبها مخصى بسر التداخل. بالجسد ٤١ يوضع فى البيت الأول. والروح ٨٣ فى البيت الثانى والدم ١١ فى البيت الثالث والنفس ١ فى البيت الرابع والعقل ٨ فى البيت الخامس من الطلع الذى على من المخصى. ثم سر بالتعمير حتى يتم واجمع الذى طلع كلها وما خرج أدخل به بم أى وبها شئت بانه يستجاب لك بسرعة من غير صد طالع وله دعوة وله عزيمة وله غور وله خلوة. قال الشيخ رحمه الله ورمز ترتيب الأسماء **ج ر د ن ع**. تنبيه إذا عرفت الجسد اتبعه بالنفس ثم بالروح ثم بالعقل ثم بالدم بمى طلعها الذى على ورمز بيوت طلعه الذى على. اد بهج. كل حرفا لبيته بالألف البيت الأول والبيت الرابع والبيت الثانى والبيت الخامس والجميع للبيت الثالث وسر مع كل بيت حتى تكمل أعداد بيوتها الذى على ثم أيضا باني بيوتها بالتفسير إلى أن يظهر الزمام ورمز تعميره وترتيبه. ج ر د ن ع. بالجميع جسد والراء روح والدم والنون نفس والعين عقل ثم اجمع العدد كما ذكرنا وعمره وبها آخر ما ذكرته هكذا كما ترى فى مخصى بقيام العيل بسر التداخل.

جسد	روح	دم	نفس	عقل
٤	٨٣	١١	٢١	٨٧
١٢	٢٢	٨٧	٨	٨٤
٨٤	٧	٨٨	١٢	٢٣
٨٧	١٤	٢٢	٦٥	٧
٢٨	٢١	٨	٨٧	٨١

جسد	روح	دم	نفس	عقل
٤	٨٣	١١	٢١	٨٧
٨٧	٤	٨٣	١١	٢١
٢١	٨٧	٤	٨٣	١١
١١	٢١	٨٧	٤	٨٣
٨٣	١١	٢١	٨٧	٤

انتهى والله الموفق للصواب.

محمد سموي السباعي
الدار البيضاء

على الله على
سيدنا محمد
والله

طريقة أخرى من خاصة الخاصة وهي من التي سرار الخفية التي وجب كتمانها عن الجاهل والبصيف
وهي أنك مهما أردت حاجة من الله ما كتبها كما هي مثلاً للبركة في نوتك تقول. محمد يطلب من الله
وبور البركة في نوته عن اسمه رزاق بتاح مغن. ثم خذ حروف هذا التركيب وهو بي مثلاً ٢٧ حرف
وهو جسد غرضك اضربه في نفسه يخرج لك ٢٢٥٤ انزله في الخانة الأولى من الطلغ الأعلى من
المربع. ثم تبسط ما تقدم حرفياً هكذا. ميم. حا. ميم. خال. يا. طا. لام. يا. ميم. نون. الب. لام. لام.
ها. واو. را. كاب. تا. با. يا. فاب. واو. تا. ها. با. حا. قاب. الب. سين. ميم. ها. را. زاي. الب. قاب. با.
تا. الب. حا. ميم. عين. نون. ثم احسب حروبه ١٢٣ وهو نفس غرضك واضربه في نفسه يخرج لك
١٨١٢٤ اجعله في الخانة الثانية من الطلغ الأعلى. ثم تبسط حروبه بالعدد هكذا أربعون
ثمانية أربعون. أربعة السبع ثم تحسب حروبه تجد ٢٢٨ وهو غفله اضربه في نفسه يخرج لك
٨٥٦٢٨ اجعله في الخانة الثالثة من المربع. ثم اضرب النفس التي هي ١٢٥ في العقل الذي هو
٨٥٦٢٨ يخرج لك ١٧٥٥٥ وضعه في الخانة الرابعة من المربع. ثم تعمر يا في بيوت المربع بطريقة سر
التداخل بان عملك ينجم بمجرد البراغ منه بلا عزيمة ولا جهد ولا تخور وهذا الصفة المربع كما ترى.

١٧٥٥٥٥	١٥٦٢٨	١٨١٢٤	٢٢٥٤
١٤١١٩	٢٢٥٧	١٦٩٩٩	٨٥٦٢٦
٢٢٥٨	٤١٢٢	٨٥٦٢٣	١٦٩٩٨
٨٥٦٢٤	١٦٩٩٧	٢٢٥٤	١٤١٢١

ومن أراد الكمال باليعبر اليك الرابع من
الطلغ الأعلى بالروح الذي نطق حروبه
٣٦٥٤. والعمل في هذا النمط أن
تكتب مرادك وتعد حروبه بما خرج لك
منها هو الجسد ويختص بتصريفه

بالجسد بأن يذكر ذلك اسم عدد جسد ٥. وإذا أردت التصريف به في النفوس باسسط
حروبه بالهواء كاسم الجسد ٤. ال ل ه. ونفسه. ا. ودمه. الب لام لام ها. وغفله الذي
هو بالعدد ١٤. وإذا زولت منها التي عرفت التي هي حروف المد واللين لأنها ليست بحروف هجائية
بأنه يتصرف بذلك العدد في عقول الحيوانات. وروحه ٦٦ ويتصرف في أرواح الخلق. بادخل جسمه
في البيت الأول من المربع ويعد نفسه في البيت الثاني وبغفله في البيت الثالث وبروحه في البيت
الرابع ثم تكمل تعبير الوصف على طريقة سر التداخل. وقد أشار بعضهم إلى ذلك بقوله.

الروح هو ثم جسم أربعة
والنفس احدى عشر في العدد
هو العظيم الذي عظم لمن دعاه
بالروح في الجهاد في العبودية
والعقل لمن أراد أن يجسود
والنفس للعز والرياسة
والجسم في الكل وشرب يفعل
بهذه أربعة فصول

والعقل يا ثم طا تتب
فذاك اسم الله دون جسد
إن كان ذا لب وبهم أجابه
إن كان ذا قلب يريد خبيثة
في ماله وعلمه المعقول
ولمن أراد أن يغلب ما دونه
وفي الركوب والنكاح يعمل
في كل اسم ذاك لا يزول

انتهى والله الموفق للصواب

3	ا ح د	3	ا ب ج			
6	ث ل ثون	3	م ل م	3		
6	ث ل ثون	3	م ل م	3		
4	خ ه سة	2	ها	5	1	2
19		11		66	6	

في هذا التبرع ان اردت ان لا تنزل الف عراف في هذه
من النبا الذي لا ينزلون الف عراف.

في طريق الثاني إذا أردت زوال الآغراض وهذه الطريقة المعتمد عليها عند سيدي عبد الله بن عزوز المراكشي
برسالته التي سماها رسالة الهوى للهوى . انتهى .

تبيينه. قال بعضهم ان جميع القوا في يخلو منه وفيه واما عمل الي بطلت حركاته في نه طبع الي اعتدال وفي تتم
الجواب الثالث ثمة الي به. ٥.

بأسانته تصريفا خاصا الخ
إذا أردت ذلك السرفخذ
أربعة الحروف هو الجسد
ونفسه تسعة عشر حرفا
دم الباطن دم هـ
من اسم طالب كذا مطلوب
ثم اضرب الروح الذي هو العدد
والنفس في الجسد أيضا ضربين
و تجمع الجميع ثم تدخل
من غير ساعة ولا ارصاد
بعند ما تفعل ما سمعت
بل قد ترى من قوة إلهية
انت

الحمد لله الواحد البه
ياسائلني عن طريفة خاتمة القاصدة
بالنفس منها آية يا فارس
وعقله أحد في تنسها
ومثله لك في الجملة
بخرب نفسه كذا في الذات
والروح في العقل وقد صح الخبر

جسد	روح	نفس	عقل
ا	ا	ا	ا
ل	ا	لم	ثلث
ل	ا	لم	ثلث
ه	ا	ه	خمس
4	66	11	15

عن الشفاعة أرباب إلهي فـ
جسد إلهي سم روحه أيضا بعد
عدده الروح أبهم ما أنشدوا
كأحد ثلثين أيضا ألقوا
وهكذا تفيض ما تشاء
ملك ووطر مرغوب
في أحد لأنه نفس الجسد
مع إضرب الدم أيضا ما أبهم
في أي وقف شئت يامن يسأل
وهو عزيزة ولها شهادة
تري من إله سرار ما نويت
ما يدل العقول واتصافه

اللطيف المصين ذي الجلال
جليلة ربعة مصححة
والذات اربعة هـ توارى
والروح عند الحسم فذو قباه
بجميع اوصاف له مودله
والذات في الروح فخذ روات
ان كنت ذا بصير اياك من عنور

على الله
سبحنا
مجد

ويجمع الجميع يا اخوان
وبالزيادة في النفس
من غير رمد طالع بيان
بطبعه التحريفا قال الناس
بغوره من طبعه يكون
اما حيوان او النباتات
او الجميع او جزئين من عمل
حيوان لكونه يفتا بل
معدن فللبروج يا باهم
فد انتهي الفصول من نظم على
من طلب عجل الله والسادة
ثم تنا على المختار
انت

بالسر والتركيب والميزان
في وصفه المعلوم يا انسان
والذكر والبشر يشهد
من غير خلق في وقت فباس
معرفة حروفه موزون
او معدن يا جعله على البخلات
بميزان له يكون قد كمل
كذا النبات التي في يا عاقل
بقدرته من يحيى العظام الرميم
الطريقة المكتوم عند البخل
فيما اشرت له من مفالة
والله وصحبه الاخيار
هي

وما وجدناه على قاعدة خاصة الخامسة وكل جدول يسمى جسدا واعداد اطلاقه تسمى روحا
واعداد تفصيل الحروف تسمى عفا. وينبغي لصاحب هذا العلم الشريفا ان يجعل اعداد الجميع
تحقيقا يجعله ويقل يا عيا على ظهر الحقيقة ويحبه لطبيعتها مع مخزومة الذكور يجعل الويف
في غالب طبيعته بانه في يخطى يا ذن الله مثال. اسم **جد** عدد جسده ونفسه كما ترى. هيم
حاميع دال. بعدة الجسد **٤**. اربعون. ثمانية. اربعون. اربعة. وعدة الروح **٢٢** وعدة النفس
٢٢ وعدة الدم **٤٤**. اضر ب اربعة حروف التي هي الهم والحاوليم والبال الدم **٤٤** وهي
تسمى جسدا. ضربها في **٢٢** التي هي الروح ثم اضر بالنفس في الدم واجمعها الى الجسد والروح.
منظومة خاصة الخامسة.

اذا اردت السر الى سرار فخذ
ونفسه ودمه وعفا
فاخره اربعة هم الجسد
ونفسه تسعة عشر حرفا
ودمه اليا لخم هـ
وعفا له عدد اضر بالدم
من اسم طالع كذا مطاوب
ثم اضر بالروح الذي هو العدد
والنفس في الجسد ايضا باضرب
وتجمع الخارج ثم تدخل
عن العلوم خذها بانتباه

جسد الهم روحه بعد
والتحديد لله تنال فضله
عددها الروح باهم هي تجد
كأحد ثلثين ايضا تلقى
وهكذا تنفس ما تشاء
كواحد ثلثين احفظ واجمع
وملك ولطال مرغوب
في أحد لانه نفس الجسد
ثم اضر بالجسد في الدم اجمع
في أي وفي شئت يا من يسأل
غير مباحر ولا تشاهد

محمد سموي السباعي
الدار البيضاء

يعند ما تفعل ما سمعت
 بل ترى من قوة إلى جارية
 طاهر لبوس وجسم مشطر
 إن لم يكن ذا كره لكن علم
 لأن ذا التصريف يسمى عند هم
 ثم الملة والسلك بالذات
 أنت

تري من الخسرار ما نويست
 ما يدهل العقول والبصيرة
 لكنه شرط كمال مفتحة
 لأنه عيسى عني فهم
 تصريف خاصة الخاصة
 علم النبي المطهر زين العباد
 هي

على سيدنا
 محمد

وجه آخر في خاصة الخاصة:

جسم ونفس دم وروح
 رمزه جرنند عس ضرب الجسد في نفسه والروح في النفس والنفس في الجسد والدم في الجسد في
 وفي مسدس
 بائدة هذا الجسد ولستخراج مراتب الحروف التي بعدية. الجسم والروح والنفس والعقل والدم

جسم	نفس	عقل	د
ا	ا	ا	17
ب	ب	ب	4
ج	ج	ج	18
د	د	د	18
هـ	هـ	هـ	8
و	و	و	10
ز	ز	ز	12
ح	ح	ح	10
ط	ط	ط	8
ث	ث	ث	8
د	د	د	18
ل	ل	ل	17
م	م	م	17
ن	ن	ن	13
ص	ص	ص	13
ع	ع	ع	14
ف	ف	ف	15
ق	ق	ق	14

الدار البيضاء
 محمد سموي السباعي

رف	مائة	١٥٥	٤	قاف	٣	مائة واحد ثمانون	١٤
ر	مائتان	٢٥٥	٧	را	٢	مائتان واحد	١٥
س	ثلاث مائة	٣٥٥	٨	سين	٣	ثلاث مائة عشرة خمسون	١٧
ت	اربعمائة	٤٥٥	٨	تا	٢	اربعمائة واحد	١٢
ث	خمسمائة	٥٥٥	٧	ثا	٢	خمسمائة واحد	١١
خ	ستمائة	٦٥٥	٧	خا	٢	ستمائة واحد	١٥
ذ	سبعمائة	٧٥٥	٧	ذال	٣	سبعمائة واحد ثلاثون	١٧
ظ	ثمانمائة	٨٥٥	٨	ظا	٢	ثمانمائة واحد	١٢
غ	تسعمائة	٩٥٥	٧	غين	٣	تسعمائة عشرة خمسون	١٧
ش	الف	١٠٥٥	٣	شين	٣	الف عشرة خمسون	١٢

وهذا متبع مع خاصة السيد احمد بن الخاضع في أرجوزته.

الحروف	جسم	اليد	الروح	نفس	عقل
ا	١	الف	٣	واحد	واحد ثلاثون ثمانون
ح	١	حا	٢	ثمانية	ثمانية واحد
م	١	ميم	٣	اربعون	اربعون عشرة اربعون
د	١	دال	٣	اربعة	اربعة واحد ثلاثون

وهذا جدول آخر في استخراج مراتب الحروف وهو على نصيب الحاج البطل البغالي رحمه الله تعالى.

جسم	روح	اليد	النفس	العقل
ا	١	الف	٣	واحد ثلاثون ثمانون
ب	٢	با	٢	اثنان واحد
ج	٣	جيم	٣	ثلاثة عشرة اربعون
د	٤	دال	٣	اربعة واحد ثلاثون
هـ	٥	ها	٢	خمسة واحد
و	٦	واو	٣	ستة واحد ستة
ز	٧	زاي	٣	سبعة واحد عشرة
ح	٨	حا	٢	ثمانية واحد
ط	٩	طا	٢	تسعة واحد
ي	١٥	يا	٢	عشرة واحد
ك	٢٥	كاف	٣	عشرون واحد ثمانون

ل	٣٥	لام	٣	ثلاثون	٧	ثلاثون واحد اربعون	١٧
ع	٤٥	ميم	٣	اربعون	٧	اربعون عشرة اربعون	١٧
ش	٥٥	نون	٣	خمسون	٨	خمسون ستة خمسون	١٣
ص	٦٥	صاد	٣	ستون	٨	ستون واحد اربعة	١٣
ع	٧٥	عين	٣	سبعون	٨	سبعون عشرة خمسون	١٤
ب	٨٥	با	٢	ثمانون	٧	ثمانون واحد	١٥
ف	٩٥	ضاد	٣	تسعون	٨	تسعون واحد اربعة	١٤
ف	١٥٥	فاب	٣	مائة	٨	مائة واحد ثمانون	١٤
ر	٢٥٥	را	٢	مائتان	٧	مائتان واحد	١٥
س	٣٥٥	سين	٣	ثلاثمائة	٨	ثلاثمائة عشرة خمسون	١٧
ت	٤٥٥	تا	٢	اربعماية	٨	اربعماية واحد	١٢
ث	٥٥٥	شا	٢	خمسماية	٧	خمسماية واحد	١١
خ	٦٥٥	خا	٢	ستمماية	٧	ستمماية واحد	١٥
ذ	٧٥٥	ذال	٣	سبعماية	٧	سبعماية واحد ثلاثون	١٧
ظ	٨٥٥	ظا	٢	ثمانماية	٨	ثمانماية واحد	١٢
غ	٩٥٥	غين	٣	تسعماية	٧	تسعماية عشرة خمسون	١٧
ش	١٥٥٥	ثشين	٣	الفا	٣	الفا عشرة خمسون	١٣

مثال في اسم احمد للقياس عليه

حروف	جسم	روح	دم	نفس	عقل
ا	١	١	٣	احد	٣
ح	١	٨	٢	ثمانية	٧
ع	١	٤٥	٣	اربعون	٧
د	١	٤	٣	اربعة	٨

خاصة الخاصة للبالغين

محمد سموي السباعي
الدار البيضاء